

# Samba

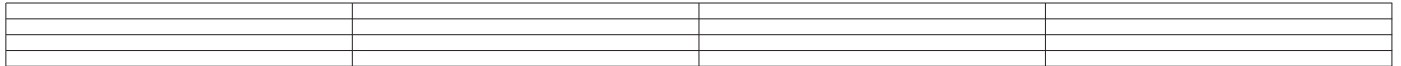
Arranged by: 小川悦司  
Composed by: 小川悦司

♩ = 120

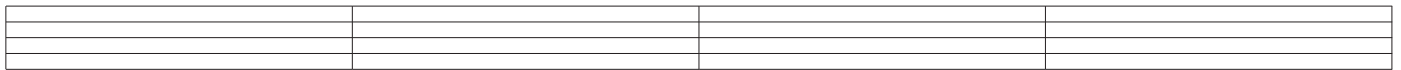


A

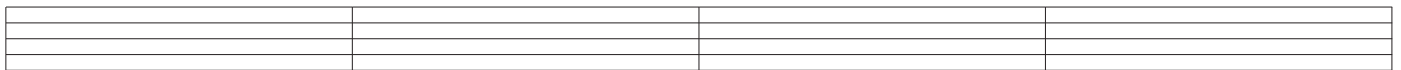
A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>



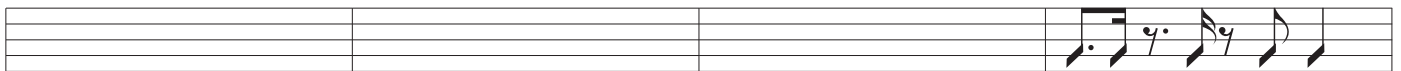
A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Am<sup>b5</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Am<sup>b5</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm fill in



Vamp

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Am<sup>b5</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm fill in



A2

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm F A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm B<sup>b</sup>



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Am<sup>b5</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm



**B**

Cm

F

Cm

F

Cm



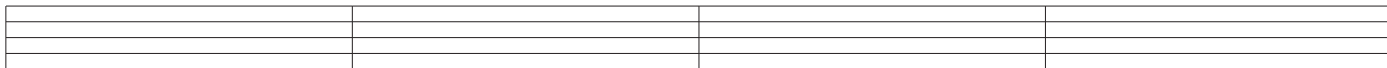
Cm

F

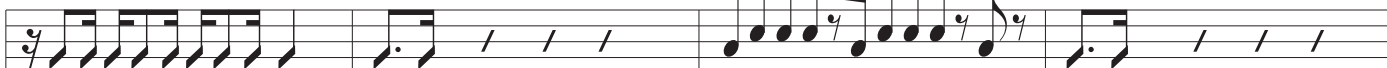
Cm

F

G



Cm



**3A**

A<sup>b</sup>

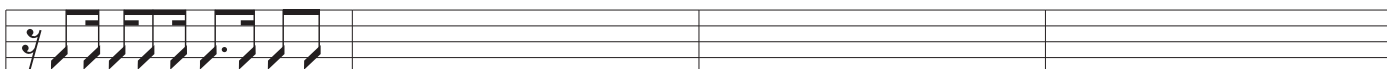
B<sup>b</sup>

Cm

F

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>



Cm

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

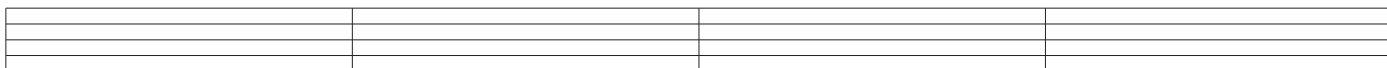
B<sup>b</sup>

Cm

Am<sup>b5</sup>7

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>



Cm

A<sup>b</sup>

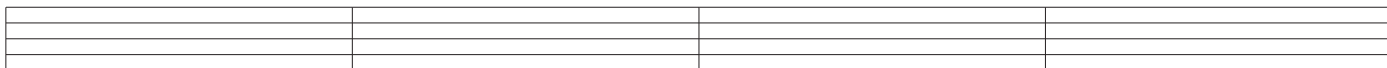
B<sup>b</sup>

Cm

F

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>



Cm

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

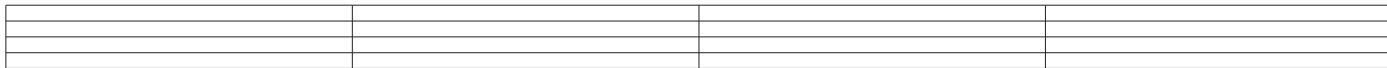
B<sup>b</sup>

Cm

Am<sup>b5</sup>7

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>



Cm



*Fine*